

IMÁGENES DE SANTA BÁRBARA DE NUESTRAS UNIDADES



Imagen de santa Bárbara que preside el comedor de caballeros cadetes de la Academia de Artillería.

Óleo de Asunción Amat de Ciscar fechado en 1857. Esta obra es copia del óleo sobre lienzo que pintara Carlos Luís de Ribera y Fieve en 1855 que se encuentra en el Museo del Ejército.

El rostro de santa Bárbara de esta pintura ha servido de modelo para el logotipo del 500 aniversario del patrocinio de santa Bárbara sobre los artilleros.

CUARTEL GENERAL DEL MACA



Imagen de Santa Bárbara que se venera en la Base "Conde de Gazola", San Andrés del Rabanado (León), sede del Cuartel General del Mando de Artillería de Campaña, del Grupo de Artillería de Campaña II/11 y del Grupo de Artillería de Información y Localización II/63.

Se encuentra situada en la Capilla de la Base. Está hecha de material de plástico policromado. Tiene una altura de 130 cm. y 55 cm. de ancho.

Procede de la Escuela de Aplicación y Tiro de Artillería de Fuencarral, que posteriormente fue el destacamento de Fuencarral de la Academia de Artillería. El 18 de noviembre de 1988 fue entregada para su custodia al Regimiento de Artillería de Campaña Nº 63 con guarnición en San Andrés del Rabanado, León.

CUARTEL GENERAL DEL MAAA



ACADEMIA DE ARTILLERÍA



Talla de José Rius realizada en Barcelona en 1895, conocida como *La Filipina*, por su presencia en nuestros territorios de ultramar.

Mide 150 cm de altura y 70x54 cm de base.

A sus pies tiene una placa donde, entre otras cosas, se deja constancia que ante esta imagen se hizo la primera celebración de patrocinio de arma una vez comenzada la Guerra Civil.

Actualmente se encuentra en la capilla de la Academia de Artillería.



Talla de autor anónimo realizada en el siglo XIX y cuya fotografía se encuentra en las camaretas de todos los cadetes.

Mide 130 cm de altura y 60x60 cm de base.

Actualmente está ubicada entre el arranque de las dos ramas de la escalera de honor de la Academia de Artillería.



Imagen realizada en pasta de madera sin que conste el taller, aunque bien pudiera ser de *El Arte Cristiano de Olot (Gerona)*.

Mide 40 cm de altura y 14x15 cm de base. Entre los años 1940 y 2000 estaba en la Sección de Costa de la Academia de Artillería (Cádiz).

Actualmente está ubicada en el comedor de tropa y alumnos del polígono de Baterías (Segovia).

RACA 11



La obra fue realizada por las monjas Adoratrices Evangélicas de Vitoria y, como recuerda la placa de mármol con letras de bronce que la acompaña «Esta imagen de Santa Bárbara procede del Cuerpo de Artillería de Ifni, y posteriormente del Regimiento Mixto de Artillería N.º 95, de guarnición en el Sáhara Occidental, hasta que finalizó la presencia española en aquel territorio. Marzo de 1979».

En 1979, tras unas gestiones con la Academia de Artillería, al estimarse que el RACA 11 era una de las Unidades del Arma con más arraigo y tradición, se donó la imagen de Santa Bárbara a esta unidad quedando instalada en una hornacina en el Patio de Armas del Acuartelamiento de Vicálvaro.

Actualmente se encuentra en la sala Daoiz y Velarde del RACA 11 en Castrillo del Val (Burgos).



Imagen de Santa Bárbara que pertenece a la Asociación de Señoras de Santa Bárbara, herederas de la primera Cofradía de Santa Bárbara de los Artilleros fundada en la ciudad de Burgos en 1582. Se trata de una imagen procesional, de estilo barroco del siglo XVIII, que perteneció a la Cofradía mencionada.

Según la tradición exigida por la asociación de Señoras de Santa Bárbara, «El depositario será siempre el Regimiento de Artillería con guarnición en Burgos».

RALCA 63



RACTA 4



Imagen de santa Bárbara de autor anónimo que se venera en el RACTA 4. Actualmente se encuentra en la capilla del Regimiento.



Imagen de escayola procedente del antiguo RACTA 5 y que actualmente se encuentra en la sala de reuniones del Núcleo Tarifa.



Talla en madera ubicada en la ermita del RACTA Nº4 en San Fernando.



Composición en azulejo pintado, dispuesto sobre murete de obra en zona ajardinada frente al edificio del comedor del acuartelamiento de El Bujeo en Tarifa.

RACA 20



Talla de Santa Bárbara, perteneciente a la USBA discontinua San Jorge y en depósito en el RACA 20.

Data de antes del año 1926. Estuvo en la ciudad de Calatayud, dando amparo a diversas Unidades de Artillería allí ubicadas, siendo una de ellas fue el Regimiento de Artillería Ligero Nº 5, entre 1929 y 1931, (antecesor del actual RACA 20). Fue entregada al RAAA 72 en 1965, al desaparecer de Calatayud la última Unidad de Artillería, el RAAA 73.



Escultura de Santa Bárbara, obra D. Pedro García Nogales realizada en bronce fundido por el método de cera perdida y la microfusión.

El autor de la certifica que ésta es la copia Nº 5, de una serie compuesta de un total de 30 obras.

Fue adquirida en el año 2004.

RAMIX 30



Santa Bárbara ubicada en la capilla del Regimiento. Se desconoce autoría y fecha de la misma.



Imagen que fue reproducida por el Cap. D. Julio Contreras Gómez y bendecida por el Cap. Capellán del Regimiento D Francisco Ocaña Arroyo. Actualmente se encuentra en la Sala de Juntas del Regimiento.



Imagen que procede de la antigua batería K-8 y actualmente se encuentra en el Acuartelamiento el Hacho.



Imagen que se encuentra en la Sala de Juntas del Acuartelamiento el Hacho.

RAMIX 32



RACA 93



Procedente del Acuartelamiento de San Francisco en La laguna, antigua ubicación del GACA I/93, en el año 2000 se traslado al Acuartelamiento de Los Rodeos y pasó a ocupar un lugar preferente en la capilla del RACA 93.

El 14 de noviembre de 1995, personal del RAMIX 93 participan en el acto de inauguración del altar-retablo de santa Bárbara en la Catedral de San Cristobal de La Laguna. La imagen procedía de la Iglesia del Acuartelamiento de San Francisco tras ser donada por el ilustre y respetado artesano Bonin.

Tanto el retablo como la imagen son propiedad del RACA 93 y se encuentran en depósito en la Catedral de la Laguna.



Desde los años 80, procedente del Acuartelamiento de San Francisco en La Laguna, antigua ubicación del GACA I/93, el 08/06/2000 con motivo de adaptaciones orgánicas y traslado de la unidad al Acuartelamiento de Los Rodeos, pasa a ocupar un lugar preferente en la antesala de la Sala de Honor del RACA 93.

RAAA 71



Imagen de escayola de autor y
fecha desconocido de 110 cms.
Actualmente se encuentra en
la Sala de estandarte del
Regimiento

RAAA 73



Esta Imagen se encuentra en el edificio de Mando del Regimiento y fue realizada y donada al grupo SAM-ASPIDE I/73 por el Artillero del reemplazo 94/2º D. Antonio Castaño Liza, el 10 de febrero 1995..”



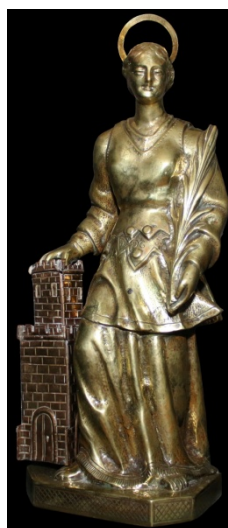
Obra realizada por el artillero del RACA-43 D. Francisco Navarro Soriano en diciembre de 1949. Dicha obra se encontraba en la Capilla del antiguo Regimiento de Artillería de Campaña Nº 17, situado en la localidad de Paterna (Valencia)



Pertenecía originalmente al, GACA XXXII, con sede en Murcia. La imagen, en 1995 tras su disolución volvió a la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo que posteriormente la reintegró al RAAA 73, siendo depositada en la Iglesia Castrense de Cartagena



Imagen que preside la Capilla en el antiguo Parque de Artillería de Cartagena



En el año 1957, el artillero de reemplazo D. Francisco Moñino, orfebre de profesión y destinado en la batería de costa C-8 “La Chapa”, fabricó y donó una imagen en bronce que ocupa un lugar preferente en la Sala de Honor del Acuartelamiento Tentegorra.

RAAA 74



En 1601 aparece por primera vez una reseña de esta imagen de Santa Bárbara cuando dos Capitanes genoveses, Batista Sigfredo y Bernardo García, solicitan un espacio en la Capilla de Santa Ana en Triana para dar culto a la imagen de Santa Bárbara.

Esta imagen figura varias veces reseñada a lo largo del tiempo y, como ejemplo de ello, aparece en 1884 en el inventario de la Hermandad del Santísimo.

A partir de este año no se tiene más constancia de ella hasta que el 18 de Septiembre 1937 y tras la quema de la iglesia de San Bernardo, en el barrio del mismo nombre de Sevilla, el Vicario Capitular del Arzobispado de Sevilla se sirve decretar, atendiendo a lo solicitado por los Srs. Coroneles de la Fábrica de Artillería, Pirotecnia Militar y Regimiento de Artillería Ligera nº3 (ubicados también en San Bernardo) la autorización y licencia para que la imagen de la Santa sea trasladada a esta parroquia.

RAAA 94



Imagen de santa Bárbara que perteneció a las tropas del Grupo a Lomo destacado en los territorios de Sidi Ifni.

La imagen de santa que data de 1917 que procede del antiguo «Parque de Artillería» de Las Palmas de Gran Canaria, a donde fue traída a principio de los años 90 del siglo XX.



PCMASACOM



PCMAYMA



Esta imagen de Santa Bárbara de madera policromada se encuentra en la capilla del PCMAYMA, data de la segunda mitad del siglo XVIII, y tiene unas dimensiones de 1,60 mts. de alto por 0,68 mts. de ancho y 0,68 mts. de profundidad.

Se desconoce el año que dicha imagen entró a formar parte de nuestro patrimonio histórico, pero por la datación de la talla, podría considerarse que con motivo de la creación en 1756, de un Arsenal en la ciudad de La Coruña, que sería el antecedente inmediato de la Maestranza de Artillería de esa ciudad, y que en 1988 se trasladaron a la ciudad de Valladolid a los terrenos donde se encontraba el antiguo Destacamento del Parque de Artillería de Valladolid en el Pinar de Antequera, podría haberse trasladado dicha imagen a esta ciudad.

GACA X



Aunque el origen de esta imagen es desconocido, lleva acompañando a los artilleros del Grupo durante más de cuarenta años en todas las salidas y ejercicios con fuego real, motivo por el cual se le tiene especial cariño. En esas ocasiones siempre se sitúa en un lugar de privilegio en el vivac donde pueda estar a la vista de todos.

En el año 1988 fue restaurada por el Comandante D. Miguel Dorado Fernández y en la Base de Cerro Muriano se encuentra situada, dentro del edificio del Grupo de Artillería X, en el recibidor frente a la puerta del despacho del Teniente Coronel Jefe.

Esta talla de 95 cm. de altura se encuentra en el recibidor principal del Grupo dando la bienvenida a todo el personal que por cualquier motivo entra al edificio.

Posa sobre un pedestal de madera cuyo armazón es de pino de Flandes y en su centro lleva los símbolos de Artillería. Su frente está adornada de laurel y su pelo está recogido por detrás con una cinta dorada. La palma está apoyada sobre la base sobresaliendo por encima de su cabeza y el castillo, también de madera de pino, lo sostiene en su mano derecha.



Este magnífico lienzo tiene además del valor sentimental, un indudable valor artístico ya que es obra de D. Rafael Pellicer Galeote, quien fuera sobrino y discípulo del afamado pintor cordobés D. Julio Romero de Torres.

D. Rafael Pellicer pintó este hermoso cuadro a instancias del que fuese su buen amigo el Cte. de Artillería D. Cristóbal del Real López, a sabiendas de que la esposa del pintor era una gran devota de Santa Bárbara, siendo la modelo que aparece una muchacha cordobesa.

GACA XI



Imagen de escayola de Santa Bárbara procedente del Cuartel "Hernán Cortés" de Mérida en su fase anterior del GACA XI. Actualmente se encuentra ubicada en la Sala de Reuniones del GACA XI.



Talla en metal de Santa Bárbara preparada sobre vaina de proyectil de Artillería de 105 mm, consta de otros adornos en el exterior. El conjunto ha sido confeccionado por un componente de este GACA XI y en la actualidad se encuentra ubicada en el despacho del Tcol Jefe.

GACA XII



Santa Bárbara oficial del GACA

Icono ortodoxo, traído de Kosovo, en la primera misión en Kosovo en la que participo el GACA XII (KSPAGT XIII).



Imagen de santa Bárbara de mayor antigua antigüedad en el GACA y que según ciertas investigaciones se podría afirmar que estuvo desplegada en el Sahara.

Se la llama Santa Bárbara de Tah, en honor a nuestros caídos en la acción del mismo nombre.



GACA VI



La talla de Santa Bárbara realizada en los talleres de Arte Martínez, situados en el municipio de Horche (Guadalajara). Es copia de la original existente en Marines, Valencia, realizada en el año 1949 por el Soldado Artillero D. Francisco Navarro Soriano, destinado en el RACA 43 de Paterna, Valencia.

Actualmente se encuentra situada en la capilla de Base Principe, en Paracuellos de Jarama. Es una talla de 130 cm de alto por 65 cm de ancho, realizada sobre madera de Tilo, para la que se empleó la técnica decorativa tradicional en imaginería.



Imagen se santa Bárbara que se cuenta en la biblioteca del GACA VI.

GACA VII



Esta Santa Bárbara preside un monumento en reconocimiento a las acciones destacadas en combate de las unidades de artillería gallegas como el 3^a Regimiento de Montaña, Regimiento de Artillería Montado nº 14, RAMIX 3 o RACA 28, de cuyos historiales es depositario el GACA VII. Desde los años 40 del siglo XX, formaba parte del cierre perimetral del Acuartelamiento de Campolongo (Acuartelamiento de Paco Leis), sede, en Pontevedra, de diferentes unidades artilleras gallegas, incluido el GACA VII, hasta octubre de 1999 en que fue abandonado para su demolición y aprovechamiento urbanístico.

Hoy en día forma parte de la ornamentación de la Base General Morillo (Pontevedra) en una zona próxima a los edificios del GACA VII.

GACA II



Tras la creación del Grupo de Artillería de Campaña II en 1995, el Jefe de Grupo encargó una imagen de Santa Bárbara al imaginero cordobés D. Enrique Ruiz Flores. Tras ser bendecida, la imagen fue entregada a la unidad en 15 de abril de 1999. Desde entonces esta imagen preside todos los actos, triduos y celebraciones que se realizan esta unidad.

“Santa Bárbara, patrona de Artillería, en madera de cedro policromada en color, dorada en oro fino y decorada con pigmentos naturales, sobre peana de pino gallego; portando en su mano derecha la palma del martirio, realizada en madera de cedro dorada con oro fino, y en su mano izquierda el castillo representativo de su tortura. Franqueada a sus pies por un cañón artillero de época y el escudo de dicho grupo de artillería”.



Santa Bárbara expedicionaria.

Esta imagen fue donada el 12 de noviembre de 2015 por el Subteniente Don Francisco Javier Ortín García), destinado es esta unidad desde el 25SEP13 al 24SEP18.

La imagen había sido custodiada por la familia del Subteniente Ortín durante más de 60 años, y tal y como figura en el acta de entrega, la imagen se donaba “con el fin de que protegiera a los miembros del Grupo de Artillería de Campaña II de La Legión en el desempeño de sus cometidos fuera de la Patria”.

BATERÍA REAL



Santa Bárbara en cuadro de azulejos, que el Polvorín de Talavera regaló al primer Capitán de la Batería Real en 1993.



Imagen adquirida en 2018 en un establecimiento de imágenes religiosas de Madrid.

OPERACIÓN APOYO A TURQUÍA

La Asociación de Señoras de Santa Bárbara y el Cuerpo de Ingenieros Politécnicos de Granada acordaron el 4 de noviembre de 1999 adquirir una imagen de Santa Bárbara «para que acompañe, proteja y ampare a los Artilleros que se encuentren cumpliendo misiones fuera del territorio español».

La escultura es conocida como «La Viajera», ya que acompaña y ampara a las unidades de Artillería o a personal del Arma en el exterior. En el libro de registro que recoge su historial, figuran lugares como Kosovo, Bosnia, Macedonia, Líbano, Afganistán y Pakistán. Desde que en el 2015 se iniciara la operación artillera Apoyo a Turquía (AT), la talla se encuentra en la Base Aérea de Incirlik, Adana (Turquía), actualmente, protegiendo al contingente AT XIV.

Es obra del escultor granadino Miguel Moreno Romera, fundida en bronce a la cera perdida cuyas dimensiones son 25x8x6 cms. El basamento original, de mármol, fue sustituido por otro de madera con el fin de realzar la imagen así como dejar constancia mediante pequeñas placas de las distintas misiones internacionales.



La segunda escultura presente en Incirlik fue cedida al contingente de Apoyo a Turquía por el Pater Ramón, experto en bellas artes, restauración de imágenes y coleccionista de iconos orientales, que estuvo desplegado con AT IV. Esta escultura se encuentra en la Zona de Vida del Contingente. La obra es de pasta de madera y tiene unas dimensiones de 120x45x42 cms.